

Alessio Bidoli (Milan, 1986) a commencé à étudier le violon à l'âge de sept ans. En 2006, il obtient son diplôme avec mention au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. Il a ensuite étudié à la Haute École de Musique du Conservatoire de Lausanne et au Mozarteum de Salzbourg avec Pierre Amoyal, à l'Accademia Chigiana de Sienne avec Salvatore Accardo et à l'Accademia Internazionale de Imola avec Pavel Berman et Oleksandr Semchuk. En 2005, il fait partie des gagnants de la Rassegna Nazionale d'Archi de Vittorio Veneto. En 2007, il a collaboré avec la Camerata de Lausanne sous la direction de Pierre Amoyal. En tant que soliste, il s'est produit dans le cadre de prestigieuses saisons de concerts, notamment: MITO SettembreMusica, Società del Quartetto, Società dei Concerti e Sere Musicali di Milano, Fondazione Musica Insieme di Bologna, Associazione Amici della Musica de Palermo, Foligno, Udine et Sondalo, Auditorium Arvedi de Cremona, Festival Paganiniano de Carro. En 2015, il a été le protagoniste, avec Vittorio Sgarbi, d'un projet théâtral d'images et de sons sur le Baroque. Après un premier enregistrement en 2011 pour Amadeus Magazine, il a entamé depuis 2013 une intense collaboration discographique avec le pianiste Bruno Canino avec lequel il a enregistré six albums: *Verdi Fantasias* avec des paraphrases des opéras de Verdi par Sivori et Bazzini (Sony Classical, 2013; réédité en 2019 par Concerto Classics); *Italian Soul-Anima Italiana*, dédié aux compositions de la première moitié du XXe siècle (Sony Classical, 2016); un récital incluant la *Suite Italienne* de Stravinsky et des œuvres françaises coïncidentes (Warner Classics, 2017); l'enregistrement complet des *Sonates* pour violon et piano de Saint-Saëns (Warner Classics, 2018); une monographie sur le répertoire de musique de chambre de Nino Rota (Decca, 2020, avec Massimo Mercelli à la flûte); et un enregistrement d'œuvres de musique de chambre du compositeur portugais Luis de Freitas Branco (Sony Classical, 2022, avec Alain Meunier au violoncelle). Il est directeur artistique du Festival *Musica in Corte* à Crema et *Villa Mirabello Classica* à Milan. Il a participé à plusieurs émissions qui lui ont été consacrées par des stations de radio, notamment Radio France, NDR Kultur, Radio Svizzera Italiana, RAI Radio 3, Radio Vaticana et Radio 24. Il est titulaire de la chaire de violon au Conservatorio Niccolò Piccinni de Bari. Il joue un des instruments de son grand-père, Dante Regazzoni, l'un des meilleurs représentants de la lutherie lombarde de la seconde moitié du XXe siècle, et un Stefano Scarampella de 1902.