

**Alessio Bidoli** (Milan, 1986) a commencé à étudier le violon à l'âge de sept ans. En 2006, il obtient son diplôme avec mention au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan sous la direction de Gigino Maestri. Il a ensuite étudié à la Haute École de Musique du Conservatoire de Lausanne et au Mozarteum de Salzbourg avec Pierre Amoyal, à l'Accademia Chigiana de Sienne avec Salvatore Accardo, et à l'Accademia Internazionale di Imola avec Pavel Berman et Oleksandr Semchuk. À dix-sept ans, il fait ses débuts en tant que soliste au Teatro Signorelli de Cortona. En 2005, il fait partie des lauréats de la Rassegna Nazionale d'Archi di Vittorio Veneto. En 2007, il collabore avec la Camerata de Lausanne dirigée par Pierre Amoyal et se produit dans plusieurs villes européennes, notamment à Martigny (Fondation Pierre Gianadda), Milan (Società dei Concerti) et Marseille (Festival de Musique à Saint-Victor). En tant que soliste, il s'est produit en Italie dans le cadre de saisons de concerts prestigieuses, notamment: MITO SettembreMusica, Società del Quartetto, Società dei Concerti e Serate Musicali di Milano, Furcht-Università Bocconi, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Fondazione Musica Insieme di Bologna, Amici della Musica de Palerme, Foligno, Udine et Sondalo, Auditorium Arvedi à Crémone, Festival Paganiniano à Carro, Levanto Music Festival Amfiteatrof, Festival Internazionale della Cultura à Bergame, Festival Echos. À l'étranger, il a donné des récitals en Allemagne, aux Pays-Bas, au Danemark, au Luxembourg, en Lettonie, en Russie, aux États-Unis et en Thaïlande. En 2015, au Teatro di Chiasso en Suisse, il a été le protagoniste, avec Vittorio Sgarbi, du projet théâtral *Il Fin La Maraviglia*, une histoire en images et en sons sur le baroque. En 2011, il a enregistré un CD avec la pianiste Stefania Mormone pour le magazine Amadeus (réédité en 2021 pour Da Vinci Classics). Depuis 2013, il a entamé une intense collaboration discographique avec le pianiste Bruno Canino, avec lequel il a enregistré six albums: *Verdi Fantasias* avec des paraphrases des opéras de Verdi par Sivori et Bazzini (Sony Classical, 2013; réédité en 2019 par Concerto Classics), *Italian Soul-Anima Italiana*, dédié aux compositions de la première moitié du XXe siècle (Sony Classical, 2016 récompensé aux Global Music Awards); un récital comprenant la *Suite italienne* de Stravinsky et des œuvres françaises coïncidentes (Warner Classics, 2017 et l'enregistrement complet des *Sonates* pour violon et piano de Saint-Saëns (Warner Classics, 2018); une monographie sur le répertoire de musique de chambre de Nino Rota (Decca, 2020, avec Massimo Mercelli à la flûte), également sélectionnée comme l'un des meilleurs enregistrements mondiaux aux Global Music Awards 2021 et l'enregistrement d'œuvres de chambre du compositeur portugais Luis de Freitas Branco (Sony Classical, 2022, avec Alain Meunier au violoncelle). Il a participé à plusieurs programmes qui lui ont été consacrés par des stations de radio telles que Radio France, NDR Kultur, Radio Svizzera Italiana, RAI Radio 3, Radio 24, Radio Vaticana, Radio

Classica, Radio Popolare et Radio Marconi. Il est titulaire de la chaire de violon au Conservatorio Niccolò Piccinni de Bari. Il organise régulièrement des masterclasses de violon et de musique de chambre dans plusieurs villes italiennes. Il est directeur artistique des festivals *Musica in Corte* à Crema et *Villa Mirabello Classica* à Milan. Il joue sur un Stefano Scarampella de 1902, qu'il alterne avec un des instruments fabriqués par son grand-père, le luthier Dante Regazzoni, dont l'atelier fait partie intégrante du Museo della Liuteria (MUSA) de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à l'Auditorium Parco della Musica à Rome.